

## 貳、美感教育

### 一、東吳唐松章校友人文講座

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
東吳唐松章校友人文講座	<p>與東吳大學合作，以《文化、藝術與環境》為主軸，邀請文化藝術領域重量級的大師人開講，為眾學子建立專業領域的成就典範，培養更深層次的人文素養，更藉由講者豐富的人生經歷與知識涵養，開啟學生文化視野。</p>	一學期共 125 名學 生選課	 <p>張則周教授演講</p>  <p>李家維教授演講</p>

● 講題介紹

東吳唐松章校友人文講座—108 第二學期

堂次	日期	課程內容/專題名稱	授課教師	學經歷
1	3/13	談生命的價格與價值	吳岳	吳岳國文創辦人、秀春教育基金會創辦人 中台醫技大學、靜宜大學兼任講師 學歷：文化大學中國文學所
2	3/20	有種生活風格叫小鎮 ( 從民宿 · 社區到小鎮的社會實踐省思之路 )	何培鈞	「天空的院子」民宿創辦人 小鎮文創公司&竹巢學堂創辦人 長榮大學新創事業籌備處執行長 學歷:長榮大學醫務管理學系畢業
3	3/27	中西藝術內涵與美感特質之比較賞析	巴東	藝術研究工作者，國立台灣師範大學美術研究所兼任教授。行政院文化部古物鑑定審查委員、國立歷史博物館學術審查暨古物鑑定委員、四川內江張大千研究中心客座研究員。 學歷:國立台灣師範大學美術系西畫組學士、美術研究所理論組碩士。 經歷：歷任台北國立歷史博物館研究員兼研究組、展覽組主任、主任秘書。
4	4/10	現代人與古老音樂的最短距離 —南管與我	王心心	心心南管樂坊創辦人暨藝術總監 福建泉州南音樂團專職樂師、漢唐樂府南管古樂團的音樂總監 當代華人最重要的南管音樂家，精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才。
5	4/17	跳舞 · 對自己的擁抱	何曉玫	何曉玫 MeimageDance 藝術總監、 第十九屆國家文藝獎得主、 國立臺北藝術大學舞蹈學院院長、 雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。  學歷:紐約大學舞蹈研究所碩士  經歷:臺北越界舞團團長、雲門舞集 2 排練指導，並多次受邀擔任雲門舞集客席編舞家，為雲門編作舞碼：《水·鏡》、《紙天空》。

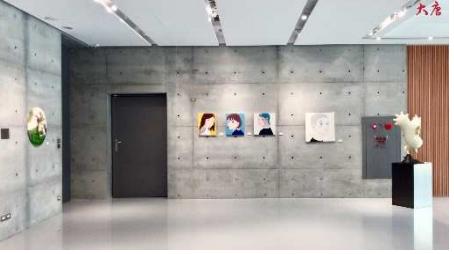
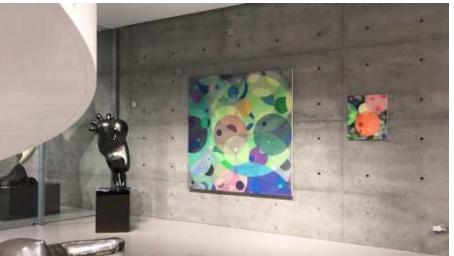
堂次	日期	課程內容/專題名稱	授課教師	學經歷
6	4/24	建立自我品牌 用身體說故事	郎祖明	<p>春河劇團執行長、非玩不可創意文化執行長、何曉玫 MeimageDance 製作顧問、社團法人新住民成長協會監事、政大經營管理碩士學程兼任助理教授</p> <p>學歷：國立政治大學非營利事業管理組碩士、輔仁大學化學系</p> <p>經歷：紙風車劇團副團長、綠光劇團團長、華岡藝校講師、國立台灣戲曲學院兼任講師</p>
7	5/8	從「轉山」到「走河」	謝旺霖	<p>《轉山》、《走河》作者、雲門舞集「雲門講座」策劃人</p> <p>學歷：東吳大學政治、法律系雙學士清華大學台灣文學所碩士、政治大學台灣文學博士班肄業。</p> <p>經歷：曾獲雲門舞集「流浪者計畫」贊助、國家文化藝術基金會文學類創作及出版補助</p>
8	5/15	民主轉型後的東歐政治	周陽山	<p>金門大學講座教授</p> <p>學歷：美國紐約哥倫比亞大學政治學博士</p> <p>經歷：台大教授、中國文化大學教授；中國時報、聯合報主筆、立法委員、監察委員、國民大會代表</p>
9	5/22	紅樓夢與大數據的對話	黃一農	<p>中央研究院院士、清華大學教授</p> <p>學歷：美國哥倫比亞大學天文學博士</p> <p>經歷：國立清華大學人文社會學院院長、國立清華大學副教務長、清華網路文教基金會董事長、中華民國天文學會理事長</p>

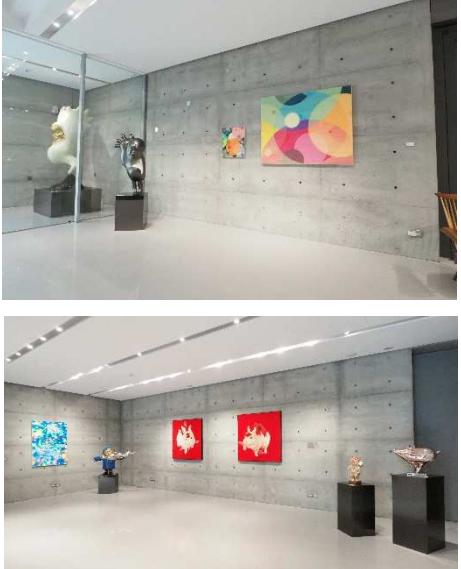
堂次	日期	課程內容/專題名稱	授課教師	學經歷
10	5/29	從公益辯護到大法官	黃虹霞	<p>中華民國大法官</p> <p>學歷：國立臺灣大學法律學系法學士</p> <p>經歷：臺灣臺北地方法院民事庭第八屆調解委員、法務部行政執行署法規及業務諮詢小組委員、臺灣大學法律學系兼任實務教師、外交部性騷擾申訴評議委員會委員、法務部行政執行署國家賠償事件處理小組成員、臺灣高等法院調解委員、永豐金融控股公司董事...等</p>
11	6/5	瀕危的生命世界—全球拯救行動	李家維	<p>清大生命科學系教授、中文版《科學人》雜誌總編輯、國立自然科學博物館文教基金會董事長</p> <p>辜嚴倬雲植物保種基金會執行長</p> <p>學歷：加州大學聖地牙哥分校斯克利普斯海洋研究所博士</p> <p>經歷：清大生科所所長、清大分子與細胞生物所所長及主任秘書、國立自然科學博物館館長</p>
12	6/12	臺灣你要駛向何方？ -知識分子的社會責任！	張則周	<p>台灣大學農業化學系兼任教授、台灣大學「生命與人」通識教育課程開辦教授</p> <p>學歷：台灣大學農學博士</p> <p>經歷：台灣大學農化系教授、板橋.瑞芳社區大學主任、《公義生態社會聯盟》召集人、410 教改聯盟召集人、環保署公害糾紛裁決會委員、環保署及臺北縣環保局環評會委員、美國國際肥料發展中心 ( IFDC ) 研發緩效性氮肥</p>
13	6/19	飯店餐飲在國際正統和在地文化的跨國演繹～一個吃喝玩樂開房間事業的經典和優雅	王劭仁	<p>香港宜諾管理顧問公司執行董事&amp;創辦人、總體管理香港/上海/台灣三家宜諾管理顧問公司之酒店管理、餐飲事業及創意訓練</p> <p>學歷：香港理工大學酒店及觀光管理系博士 政治大學 EMBA 高階企管碩士</p> <p>經歷：凱撒飯店連鎖總管理處集團副總經理 、台北凱撒飯店總經理、亞太觀光教育理事會台灣區代表</p>

## 二、崇友人文講堂

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
張松蓮 書法班	<p>(本課程因疫情關係，2020 年 1-8 月停課)</p> <p>聘請張松蓮老師規劃一系列共計 16 堂課程，以小班制教學指導學員認識中國古典文學與書法藝術。</p>	16 堂， 學員參與 151 人次	 

### 三、高雄大唐生活美學館

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
日韓新銳藝術家聯展	<p>展期：2019/12月底-2020/3/28          藝術家：權能、山田航平、堀越達人、川崎泰史、海老原靖。          以日韓藝術家的寫實群像，為觀眾帶來耳目一新的觀賞體驗。</p>	1 場次 約 27 人	 
奇想—典藏聯展	<p>展期：2020/4/1-10/28          藝術家：CÉVÉ、權能、謝丹丹、山本雄基          四位來自不同國家的國際藝術家、截然不同的創作環境與媒材運用，透過各自特立獨行的視角所激盪出的火花，將在大唐為觀眾開啟一段既幽默且深邃的藝遊狂想！</p>	1 場次 約 222 人	 

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
秋季典藏聯展	<p>展期：2020/10/28-2020/12/31</p> <p>藝術家：蔡芙郡、塚本智也、山本雄基</p> <p>幻與夢與實，赤色紅海、光點漣漪與透明圓點，層層交織，讓觀眾置身展場之中彷彿墜入藝術家意識的世界。</p>	1 場次 約 79 人	
人文講座	<p>「人文講座」是大唐生活美學館開館以來最具代表性的課程，亦是「大唐塾」落成後的第一系列活動，以「文化、藝術與環境」為主題，「提升文化藝術涵養」為核心，邀請耕耘於不同領域的專業人士，透過大唐人文講座近距離聆聽大師對話，感受思想碰撞，在台灣首屈一指大師們的引領之下，表達大唐生活美學館對美學教育的堅持，奠定塾師素質基礎，讓生活美學得以傳承。</p>	6 場次 共 149 人	

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
人文講座 10/17 林懷民	<p>「鄉下孩子的江湖行——林懷民談雲門歲月」</p> <p>人文講座首場由林懷民揭開序幕，在卸任雲門舞集總監後，接受大唐生活美學館邀請，在講座中敘說雲門的創辦過程與發展，分享每一齣舞作的創作靈感，以及對雲門未來的期許，台下觀眾迴響熱烈。</p>	1 場次 計 32 人	 
人文講座 10/24 范毅舜	<p>「從歐洲文化遺產到公東的教堂及野台戲——我的攝影之路」</p> <p>喜歡旅行、更愛親近人的國際知名攝影大師范毅舜在講座中分享自己攝影的心路歷程，從歐洲文化遺產到公東的教堂及野台戲，范毅舜都能從中發現驚奇與感動，並用嘹亮幽默、充滿正能量的語句與觀眾分享他的生命體驗。</p>	1 場次 計 24 人	 

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
人文講座 11/07 馬以工	<p>「智慧四千年—非物質文化遺產 24 節氣」</p> <p>二十四節氣不僅是早期農業社會的生活核心，甚至能用以驗證天文曆法、卜算占星，可謂凝聚先民智慧的文化精華。馬以工用簡單扼要卻深刻動人的介紹，讓觀眾重新認識先民探索四千多年的東方獨有曆法，讓觀眾再次為自然萬物而感動。</p>	1 場次 計 35 人	 
人文講座 11/14 巴東	<p>「張大千的藝術成就乃集中國古 典畫學傳統大成。」</p> <p>巴東投入張大千研究長達三十餘 年，透過他多年的研究解析張大 千融會古今、縱橫東西的驚人藝 術成就，以及針對張大千的爭議 性與特殊性、創作特質、時代意 義，作一全面性的解說，領導觀 眾深度賞析張大千的世界。</p>	1 場次 計 17 人	 

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
人文講座 11/28 王心心	<p>「『心』裡的音樂——現代人與古老音樂的最短距離」</p> <p>王心心以南管樂譜為例，認識譜例、音名與調式，介紹南管主要樂器的特色與演奏方式，並親自示範南管音樂的唱法，讓觀眾透過不同面向更加了解這歷史悠久樂器的迷人之處。</p>	1 場次 計 16 人	
人文講座 12/05 李家維	<p>「我願無窮——蒐藏癖的自白」</p> <p>從索羅門群島的鸚鵡螺手工木盤談及明代螺鈿工藝、商周青銅、唐代彩俑、宋代香熏、神像等，李家維收藏的珍品橫跨了廣大的時間與空間，在講座中以生動有趣的講述和散發著光亮的眼神，向觀眾分享了他累積一甲子的蒐藏功力與成果，讓觀眾目不轉睛、驚艷不已。</p>	1 場次 計 25 人	

### 三、藝文推廣贊助

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
何曉玫舞團-台灣舞者的夢想推手計劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本計畫贊助 10 萬元</li> </ul> <p>2020 鈕扣計畫 10 周年</p> <p>鈕扣十年，舞者回家，今年更將帶來更多的驚喜，推出「雙排扣」與「扣作伴」兩套節目。把旅外舞者與台灣舞者扣起來的「雙排扣」：同樣的文化 DNA，不同的人生風景。</p> <p>鈕扣 10 週年更關注於「對話」，在疫情肆虐的當下，四組藝術家以「出不去，回不來，我們怎麼辦？」為主題進行對話，交換不同文化下的工作經驗。10 年來，「鈕扣計畫」帶回 26 位浪跡天涯的旅外舞者，為他們找到一條回家的路，在家鄉的舞台上跳舞！鈕扣計畫也逐漸成為「尋找國際上的台灣身體」平台。</p>	<p>華山烏梅戲院、國家戲劇院 8 場次 共 1515 名觀眾</p>	   

活動名稱	實施內容/成果效益	服務對象 人次	活動照片
張正傑大提琴獨奏會、張正傑親子音樂會	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本計畫贊助 30 萬元</li> </ul> <p>張正傑大提琴獨奏會-貝多芬的脾氣、舒伯特的眼鏡於衛武營音樂廳舉行，雖受疫情影響延期兩次，但樂迷仍不減熱情，票卷銷售一空。台北的親子音樂會-不中不西聲東擊西，於 12/26.27 舉辦四場次邀請國樂與西樂家共同演出，吸引上千名親子家庭成員參與。</p>	5 場次觀眾 2000 人	 <p>大提琴獨奏會 8/22 衛武營</p>  <p>親子音樂會 12/26.27 國家音樂廳</p>
奇岩四重奏 2020 年公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本計畫贊助 5 萬元</li> </ul> <p>奇岩四重奏於 11/15 假東吳大學松怡廳舉辦年度公演，奇岩樂團在台深耕 20 年，是一群對於古典音樂有夢的業餘愛樂者組成，周韶年團長秉持著「創造傳奇，意志如岩」的精神，將西洋古典音樂中的創意與熱情發揮極致。</p>	1 場次 308 人	 